**Tento dokument obsahuje otázky predmetu Slov. Jaz. a Lit. pre ročník 1,2,3 a 4.**

*Otázky pre 1. ročník:*

(LITERATURA)

Q: Aké dielo nie je povinnou četbou v 1. ročníku?

A: Antigona, Soirée, **Živý Bič**, Hamlet

Q: Aká je hlavná postava v diele Antigona?

A: **Antigona**, Isména, Kreón, Sofokles

Q: Na čo poukazuje/naráža dielo Antigona?

A: **Boj medzi ľudskými a božími zákonmi**, Boj medzi objektívnym zlom a objektívnym dobrom

Q: Kto bola Ofélia v diele Hamlet?

A: Hamletova sestra, **Polóniová dcéra**, Hamletova Sesternica, Žobráčka

Q: Čo je hlavnými myšlienkami diela Hamlet?

A: **Pomsta, priateľstvo, láska a rodina**, - diverzia v sociálnych vrstvách Dánska 1784

Q: Aká je hlavná myšlienka diela *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri Obžinkoch*?

A: **Poukázať na diverziu medzi sociálnymi vrstvami**, Boj medzi ľudskými a božími zákonmi

Q: V diele Lakomec (Moliere) sa jedná o tému:

A: **Sebectva a jeho následkov**, Prvoradosť rodiny nad priateľmi, Vražda z chamtivosti, Zmysel života

Q: Zápletka v diele Lakomec (Moliere) je vyriešená…:

A: keď hlavná postava porazí Zlo, **za pomoci Deus ex machina**, ale postavy na konci umierajú, keď lakomec umiera

Q: Hlavná postava diela Maco Mlieč:

A: (A) od chlapčenstva slúži u bohatého gazdu za zodpovedajúcu mzdu. (B) nedbá o svoj zovňajšok, ale zmení sa to po tom, ako sa ožení. (C) je človek pohodlný a lenivý, preto nič nemá a spí v maštali. **(D) si neuvedomuje svoje postavenie a ani hodnotu seba samého.**

Q: 8 V ktorej možnosti sú pri literárnom diele správne uvedené postavy, ktoré v ňom vystupujú?

A: **(A) Drak sa vracia – Martin Lepiš**, **Šimon Jariabek** (B) Keď báčik z Chochoľova umrie – Jozef Majerský, Ondrej Tráva (C) Kolíska – Zita Černeková, Ľudovít Kostrovický (D) Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch – Miluša Oriešková, Aduš Domanický

*Otázky pre 2. ročník:*

(LITERATURA)

Q: Maco Mlieč je:

A: **dielom povinnej četby**, vedľajšou postavou, medvedíkom čistotným, mladým a zdatným chlapcom

Q: Dielo Maco Mlieč napísal:

A: Milan Lasica, Sofokles, **J.G. Tajovský**, Ján Botto

Q: Čo sa stalo v diele “Keď Báčik z Chochoľova umrie” keď spomínaný Báčik umrie?

A: Neumrie /Nič /Aduš dostal /čo si myslel / **Aduš, nedostal čo si myslel**

Q: Myšlienkou diela “Keď Báčik z Chochoľova umrie” bolo:

A: Boj medzi ľudskými a božími zákonmi, - Poukázať na diverziu medzi sociálnymi vrstvami, - Poukázať na klamstvá, nenásytnosť za peniazmi a potrebu vystatovania sa

Q: Kam sa vracia Drak v diele Drak sa Vracia?

A: Do Kežmarku, Do mesta, **Do dediny**, Nikdy sa nevrati a umiera

Q: Ktorý žáner dominoval v stredovekej literatúre?

A: (A) tragédia (B) román **(C) legenda** (D) epos

Q: V ktorej možnosti sa nachádza epiteton/básnický prívlastok?

A: (A) duša príkro o mne súdi (B) pokým ho jasné slnce neosvieti (C) len s vaším krídlom vzlietam **(D) ku mne sladké svetlo prúdi**

Q: Ktoré dielo sa nezaraduje do slovenskej prózy.

A: Drak sa vracia, Kufor na sny, **Smrť Jánošíkova**, Maco Mlieč

Q: V diele “Kolíska” prichádza k

A: **nemeckej okupácii dediny,** ruskej okupácii dediny, českej okupácii dediny , maďarskej okupácii dediny,

Q: Zápletkou v diele “Ťapákovci” je

A: **Snaha o zmenu životného štýlu Ťapákovcov**, Nacistická okupácia dediny, Smrť báčika z Chochoľova, Zdravotné postihnutie Anči

*Otázky pre X. ročník:*

(GRAMATIKA)

Q: Ktoré zámeno predstavuje iný druh ako zvyšné tri?

A: Nič, **nejaký**, nikým, žiadne

Q: V ktorej vete prichádza k znelostnej asimilácii/spodobovaniu typu neznelá spoluhláska + znelá spoluhláska = pri výslovnosti 2 znelé spoluhlásky?

A: Radšej som však pozadu. , Oči jej nebezpečne blýskajú. , Niečo sa jej znepáči a odletí. , **Pani s dorastajúcou slečnou**

Q: V ktorom z nasledujúcich slovných spojení sa nachádza epiteton?

A: dlhá pasáž, chlapčenských snov, pod rozbitou lampou, **záhadných diaľok**

Q: Ktorý druh melódie sa uplatňuje v nasledujúcej vete? “Kam ísť?”

A: **klesavá melódia**, stúpavá melódia, neutrálna melódia, žiadna melódia

Q: V ktorej možnosti je uvedené jednovýznamové slovo?

A: (A) nevesta (B) rúčka **(C) bozk** (D) pamiatka

Q: 9 V ktorej vete nie je podmet vyjadrený zámenom?

A: (A) To je príšerné. (B) Tu čosi nepasuje. (C) Toto sa mi nezdá. **(D) To som zvedavý.**

Q: Ako sa nazýva realizácia dramatického diela na javisku?

A: **inscenácia**, replika, moderna, monológ

Q: Ako sa označuje prehovor jednej postavy v dialógu?

A: Výhovorka, Monológ, Replika, Inscenácia

Q: Ktoré slovo sa od ostatných líši počtom slabík?

A: (A) deformáciám (B) kategóriách **(C) profesionálny** (D) akadémia

Q: V ktorej príručke sa dá overiť, či má slovo akcia viac významov?

A: (A) v Lexikológii slovenského jazyka **(B) v Krátkom slovníku slovenského jazyka** (C) v Morfológii slovenského jazyka (D) v Pravidlách slovenského pravopisu

Q: Ruský jazyk patrí do rovnakej skupiny slovanských jazykov ako

A: (A) bulharčina. (B) poľština. (C) chorvátčina **(D) ukrajinčina.**

Q: Dielo Zvieracia farma je podobne ako bájka založené na nepriamom pomenovaní skutočnosti, teda na:

A: **(A) alegórii.** (B) asociácii. (C) kontraste. (D) hyperbole

Q: Ako je genitív singuláru slova “česť”.

A: Cťu, **Cti**, Česti, Čestami

Q: V ktorej vete sa nachádza priamy predmet?

A: (A) Lord Wotton pokrčil plecom. **(B) Nemôžu si dovoliť nič, iba sebazapieranie.** (C) Človek musí platiť aj iným ako peniazmi. (D) Človek žije iba pre seba.

Q: Ako sa nazýva typ komunikácie, v ktorej komunikanti vyjadrujú svoj nesúhlas bez agresivity a manipulácie?

A: agresívna komunikácia, **asertívna komunikácia**, pasívna komunikácia, neúprimná komunikácia

Q: V ktorej možnosti sa nachádzajú iba slová so slabikotvornými hláskami r/ŕ, l/ĺ?

A: (A) spletitých, srdce, priúča (B) pier, zmára, vĺn **(C) slnku, hŕbku, obdrží** (D) vzlykal, bludisko, hľa

Q: Utvorte privlastňovacie prídavné meno od podstatného mena Ikaros v tvare N singuláru mužského rodu.

A: Ikarov, Ikra, ikra, Ikrovova

Q: V ktorom jazykovom štýle sa vypracúva text pracovnej zmluvy?

A: **v Administratívnom štýle**, v Hovorovom štýle, v Publicistickom štýle, v Novinárskom štýle

Q: V ktorej možnosti sa nachádza epiteton/básnický prívlastok?

A: (A) duša príkro o mne súdi (B) pokým ho jasné slnce neosvieti (C) len s vaším krídlom vzlietam **(D) ku mne sladké svetlo prúdi**

Q: Podľa ktorého vzoru sa skloňuje podstatné meno slnce?

A: mesto, **srdce**, dievča, dlaň

Q: Tvorbu J. D. Salingera zaraďujeme

A: (A) do realistickej literatúry. **(B) do literatúry po roku 1945**. (C) do naturalistickej literatúry. (D) do medzivojnovej literatúry.

Q: V ktorej možnosti sa nachádza združené pomenovanie?

A: (A) sladené malinovky (B) pohodlie domova **(C) sýtené nápoje** (D) vlastné predstavy

Q: V ktorej možnosti je uvedené slovo, ktoré sa z hľadiska citového zafarbenia/expresívnosti odlišuje od ostatných troch?

A: (A) bylinka **(B) malinovka** (C) bublinka (D) kúsok

Q: Ktorá je pravopisne správne číslovka z nasledujúcej vety: Zodpovedá približne 47 fľašiam.

A: štyridsiatim siedmim, štyridsiatimsiedmym, štyridsiatim siedmym, štyridsiatimsiedmim

Q: Ktorá z uvedených viet má stúpajúcu melódiu?

A: (A) Čomu sa čuduješ? (B) Mala som dobrú výchovu. (C) Ba šľaka! **(D) A vzal ma za ten čas niekam?**

Q: Vypíšte z nasledujúcej vety priamy predmet. “Vodila nás do divadla iba na dobré komédie.”

A: Vodila, **nás**, divadla, komédie,

Q: Napíšte slovo pani v tvare, ktorý patrí na zakryté miesto v nasledujúcej vete. ”V ukážke 1 spolu viedli dialóg slečna \_\_\_\_\_\_\_. ”

A: s pani, s paňkou, **s paňou**, z pani

Q: V ktorej možnosti sú uvedené slová s rovnakým počtom slabík

A: **(A) plánovanie** – poisťovní (B) životných – situáciách (C) inšpiráciu – financie (D) hypotéky – riešenie

Q: V ktorej možnosti sa nachádza združené pomenovanie?

A: (A) vlastný byt **(B) finančný plán** (C) cielené sporenie (D) najrýchlejšie riešenie

Q: Označte z nasledujúcej vety spoluhlásku, pri výslovnosti ktorej dochádza k znelostnej asimilácii. “Toto bezpochyby najrýchlejšie riešenie môže byť tým najhorším”

A: môže, tým, **toto**, bezpochyby

Q: V ktorej z nasledujúcich viet sa nachádza modálne sloveso?

A: (A) Hrozne som sa bála, Frank. (B) Keby som bola, nemala by som taký strach. (C) Mali sme z pekla šťastie, že sme z toho vyviazli. **(D) Museli sme sa zblázniť**

Q: V ktorej vete sa nachádza vokalizovaná predložka?

A: (A) Za to som ťa milovala. **(B) Až ma z toho vo vnútri mrazí**. (C) Aj keby sme to dotiahli do konca… (D) Vždy na to prídu.

Q: V ktorej možnosti sa nachádza trpné príčastie?

A: **(A) zaslinené gamby** (B) chlpatá kožka (C) široké kosti (D) myšacie oči

Q: Určte žáner diela Maco Mlieč:

A: román, horor, **poviedka**, bajka

Q: V ktorej vete sa nachádza priraďovací sklad?

A: **(A) Pod horšie výsledky sa podpísal aj pokles cien a odpis hodnoty obchodov.** (B) Za 1. polrok roka 2014/2015 bol zisk v dôsledku účtovnej chyby nadhodnotený. (C) Firma vykázala jednu z najväčších strát v histórii britských firiem. (D) Firma vykázala najhlbšiu stratu vo svojej 96-ročnej histórii

Q: V ktorej možnosti nie je uvedená číslovka?

A: (A) miliardy (B) miliónov (C) osem **(D) desiatky**

Q: V ktorej možnosti sú uvedené slová skloňujúce sa podľa rovnakého vzoru?

A: (A) Tesco, Lidl (B) v histórii, krajinách (C) miliardy, miliónov **(D) eur, Tesco**

Q: Ktoré prídavné meno sa stupňuje nepravidelne?

A: (A) najhlbšiu **(B) horšie** (C) ostrejšej (D) ťažšie

Q: V ktorej možnosti sa nachádza slovesno-menný prísudok?

A: (A) Pán strážmajster? **(B) To je moja chalupa**. (C) … ktosi mu prisvedčil. (D) Nemajú páni záujem?

Q: V ktorej možnosti sa nachádza slovo s neslabičnou predponou?

A: (A) stavu (B) rozdiel (C) ironického **(D) zmontovaná**

*Otázky pre 3. ročník:*

(LITERATURA)

Q: Ktorý žáner dominoval v stredovekej literatúre?

A: (A) tragédia (B) román **(C) legenda** (D) epos

Q: Do ktorého literárneho druhu patri epos,báj a novela?

A: lyrika, epika, dráma, Roman

Q: Označte pravopisne správne pomenovanie obyvatelky Grécka

A: **Grékyňa**, Gréckyňa, Miriam, Magdaléna

Q: V ktorej možnosti slovo gamba nie je súčasťou frazeologizmu?

A: (A) Otrčiť, oduť gamby. (B) Kto sa hanbí, má prázdne gamby. **(C) Gamby mu narástli nevídané.** (D) Utrieť si gamby.

Q: Literárna tvorba Miroslava Válka sa zaraďuje:

A: (A) do medzivojnovej literatúry. **(B) do literatúry po roku 1945**. (C) do romantickej literatúry. (D) do literárnej moderny.

Q: Básnickú skladbu Marína zaraďujeme

A: (A) k príkladom dobového zápasu autora za národné ideály. (B) k najrevolučnejším dielam v slovenskej poézii. (C) k dielam, ktorými sa vo svojej tvorbe inšpiroval Ján Kollár. **(D) k vrcholom slovenskej romantickej poézie.**

Q: Rudolf Dilong sa zaraďuje medzi autorov

A: **Katolíckej Moderny,** Literárnej moderny, Starovekej Moderny, Novodobej Moderny

Q: Správne doplň pokračovanie názvu diela “Valaská škola…”

A: najlepšia škola, škola hlupych, **mravúv stodola**, žiakov stodola

Q: V “předzpěve” diela “Slávy Dcéra” J.Kollár kritizuje

A: ponemčenie Slovanov, poslovančenie Nemcov, bohemizácia Nemcov, bohemizácia Čechov

Q: Ktorého autora je meno nesprávne napísané

A: Milan Rúfus, Jozef Botto, Dobroslav Chrobák, Andrej Sládkovič

*Otázky pre 4. ročník:*

(LITERATURA)

Q: Ako umiera hlavná postava diela “Na západe nič nové”?

A: **S pokojom na tvári**, V zápale boja WW2, S hnevom v očiach, Prejde ho tank a umrie

Q: Čo symbolizujú červené maky?

A: Závislosť na ópiu, **Obete 1. Svetovej Vojny**, Obete 2. Svetovej Vojny, Lásku a oddanosť

Q: Čím sa završuje príbeh diela Kapitánova dcéra?

A: (A) Porážkou kozáka Pugačova a jeho prívržencov. **(B) Svadbou Petra Griňova s Máriou Ivanovnou.** (C) Návštevou Márie Ivanovny u cárovnej Kataríny. (D) Potrestaním Švabrina za jeho nemorálne skutky.

Q: V ktorej možnosti je uvedené priraďovacie zlučovacie súvetie?

A: (A) Prosím Ťa, pošli mi po tomto chlapcovi sto rubľov. (B) Ale Saveľjiča sa bolo ťažko striasť, keď už raz začal držať kázeň. (C) Rob, čo chceš, pán urodzený. **(D) Zatváril som sa ľahostajne, obrátil som sa k Saveľjičovi**

Q: Ktorá postava je v diele Kapitánova dcéra rozprávačom?

A: (A) dcéra kapitána Mironova Máša **(B) syn šľachtica Griňova Peter** (C) Petrov priateľ Ivan Ivanovič Zurin (D) kozák Jemeľjan Ivanovič Pugačov

Q: Do ktorého literárneho smeru sa zaraďuje prevažná časť tvorby A. S. Puškina?

A: Klasicizmus, romantizmus, Barok, Starovek

Q: Tvorbu J. D. Salingera zaraďujeme

A: (A) do realistickej literatúry. **(B) do literatúry po roku 1945.** (C) do naturalistickej literatúry. (D) do medzivojnovej literatúry

Q: V diele “Ako chutí moc” je hlavná postava

A: Asfaltérom, **Politikom**, Fotografom, Úradníkom

Q: Dielo “Ako chutí moc” napísal

A: Ján Bukovčan, Ivan František, J.C. Hronský, Ladislav Mňačko